

IL GIORNALE DELL'ARTE

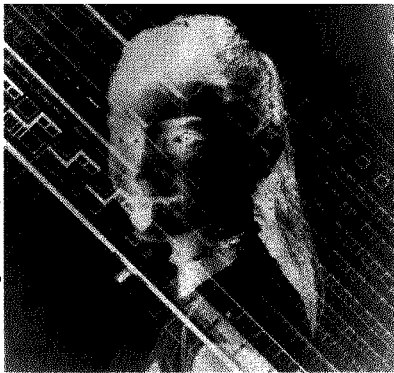
Foto-filosofia

Modena. Con più di duecento appuntamenti **dal 13 al 15 settembre** a Modena, Carpi e Sassuolo torna il festival dedicato alla filosofia, che quest'anno si struttura attorno al tema **«Persona»**. Fra le mostre aperte per l'occasione, molte sono dedicate alla fotografia. **Fondazione Modena Arti Visive** ne propone tre, tutte visibili **fino al 17 novembre**: **«Solo»** di Luisa Menazzi Moretti, composta da 28 scatti nei quali i volti delle persone ritratte diventano il pretesto attraverso cui immaginare un viaggio verso l'altrove (**Mata - Ex Manifattura Tabacchi**); **«Where Are We Now. Volumi I e II»**, composta da video, fotografie e installazioni che l'artista Vittorio Guida usa per esplorare le dinamiche e le contraddizioni del mondo contemporaneo (**Palazzina dei Giardini**); **«Persona: R-Nord»**, indagine sull'omonimo quartiere modenese realizzata da Tommaso Mori che, grazie alla tecnica della cianotipia, ha creato visioni surreali unendo i volti degli abitanti del luogo con i documenti della sua progettazione edilizia (**Chiesa di San Nicolò, Ago - Modena Fabbriche Culturali**); nella foto, **«Senza titolo»**, dalla serie **«R-Nord»**, 2018). Solo per le

cinque artisti internazionali (Elena Aya Bundurakis, Christto & Andrew, Alix Desaubliaux, Kamilia Kard e Simone Schiesari) il cui lavoro mira a ridefinire la rappresentazione canonica del corpo e della figura. Infine, alla **Galleria Paggeriarte di Sassuolo, fino al 27 ottobre**, troviamo **«MKUltra: personal data»** di **Mustafa Sabbagh**, un delicato scontro fra fotografia e scultura da cui, a uscirne trafelata, sembra essere solo l'idea stessa di identità.

□ **Monica Poggi**

© Museo di Fotografia Contemporanea, Milano, Chisello Balsamo



giornate del festival a **Palazzo Santa Margherita** c'è **«Cantiere permanente. La messa in scena del sé»**, con foto, disegni e video appartenenti alle raccolte della Fondazione. **Fino al 6 gennaio**, invece, le **Gallerie Estensi** ospitano **«Steve McCurry. Leggere»**, composta da più di 70 scatti del fotografo statunitense. Anche le gallerie mantengono alto il livello dell'offerta. Da **GATE26A** ritroviamo **Tommaso Mori** con un'installazione evocativa intitolata **«Aeterna»**; poco distante, alla galleria **Metronom**, c'è **«Antropotecnica»** con le opere di



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.